

UEPA 94

UNION DES ENSEIGNEMENTS ET DES PRATIQUES ARTISTIQUES DU VAL DE MARNE

Examens départementaux 2026 VENTS

TROMPETTE - TROMBONE - COR - EUPHONIUM

Centre organisateur : Conservatoire d'Ivry-sur-Seine

Adresse : 28 bis, rue Saint-Just - Tel : 01 49 60 26 95

Date de l'examen : Mardi 12 mai 2026

HAUTBOIS - CLARINETTE - BASSON SAXOPHONE - FLÛTE TRAVERSIÈRE

Centre organisateur : Conservatoire du Perreux-sur-Marne

Adresse : 62, avenue Georges Clémenceau Tel : 01 48 71 53 88

Date de l'examen : Vendredi 17 avril 2026

COR

FIN DE CYCLE III – CEM

Une pièce imposée :

- H. BUSSER : « Cantecor » Opus 77 pour cor et piano (Édition : Leduc)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet... suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

TROMBONE

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- E. SOUCHOIS : « B.B.B » (Édition : Sempre Più)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet... suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

TROMPETTE

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- T. CHARLIER : Solo de concours, du début jusqu'au point d'orgue fin de deuxième ligne de la troisième page (Édition : Schott)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet... suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

EUPHONIUM

FIN DE CYCLE III – CEM

Une pièce imposée :

- N. CHALANGE : « Un autre continent » (Édition : Aedam)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet... suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

HAUTBOIS

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- A. PONCHIELLI : Piccolo concertino op.75 pour hautbois et piano (Édition : Musica Rara réf. MR2257)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet... suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

CLARINETTE

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- D. MILHAUD : Duo concertant (Édition : Heugel et Compagnie)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet... suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

BASSON

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- N. ROTA : 3e mouvement (andantino et variations) du concerto (Édition : Bérben)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet... suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

SAXOPHONE

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- J. WILLIAMS : « Escapades » 1er et 2ème mouvements (Édition : HAL Leonard)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet... suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

FLÛTE TRAVERSIÈRE

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- A. DUFAU : Andante et Mazurka pour flûte et piano (Édition : Kossak)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet... suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.