

Examens départementaux 2026 POLYPHONIQUES

PIANO

Centre organisateur : Conservatoire de Nogent-sur-Marne
Adresse : 150, grande rue Charles de Gaulle - Tel : 01 88 29 64 85
Date de l'examen : Samedi 11 avril 2026

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée : J. HAYDN : Sonate Hob. XVI n°34 1er mouvement en mi mineur

ET

Une ou deux œuvres au choix, exceptées les œuvres romantiques et post-romantiques. La totalité du programme ne doit pas dépasser 12 minutes.

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

GUITARE

Centre organisateur : Conservatoire de Joinville-le-Pont
Adresse : 12 ter, chemin de l'île Fanac - Tel : 01 48 89 31 63
Date de l'examen : Samedi 11 avril 2026

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée au choix dans cette liste :

- J.-S. BACH : Fugue de la suite BWV 1001
- F. TARREGA : Capricho Árabe
- F. SOR : Thème et variations sur "Malbrough s'en va-t-en guerre"

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

IMPORTANT : Le morceau libre étant choisi par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du morceau choisi afin d'être entendu.

HARPE

Centre organisateur :

Conservatoire de Bry-sur-Marne

Adresse : 2, grande rue Charles de Gaulle - Tel : 01 48 81 34 14

Date de l'examen : Dimanche 12 avril 2026

HARPE CELTIQUE

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- D. BOUCHAUD : Variations sur un thème des îles Hébrides (Édition : Harposphère)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

IMPORTANT : Le morceau libre étant choisi par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du morceau choisi afin d'être entendu.

HARPE À PÉDALES

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- G.-F. HAENDEL : (arrangement Hans J. ZINGEL), Tema con variazioni (Édition : Schott)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le morceau libre étant choisi par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du morceau choisi afin d'être entendu.

ACCORDÉON

Centre organisateur : Conservatoire de Nogent-sur-Marne
Adresse : 150, grande rue Charles de Gaulle - Tel : 01 88 29 64 85
Date de l'examen : Samedi 11 avril 2026

FIN DE CYCLE III - CEM

BASSES CHROMATIQUES

Une pièce imposée :

- P. NORGAARD : « Le Bal Somnambule » (Édition : Accordinova)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

BASSES STANDARDS

Deux pièces imposées :

- A. ASTIER & E. BASILE : « Vertige Musette » (Édition : Basile)
- P. DESMOND : « Take Five » extrait de Jazz Accordion Songbook (Édition : Wise Music MUSAM)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

Les élèves de cycle III présenteront leur programme au jury (5 minutes maximum) en expliquant leur choix du programme libre, leur projet...suivra une discussion avec les membres du jury.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT :

Les élèves jouant sur les deux systèmes choisissent l'imposé dans un système et complètent leur programme par une œuvre libre sur l'autre système.

Le morceau libre étant choisi par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du morceau choisi afin d'être entendu.