

## Examens départementaux 2024 VENTS

### CUIVRES

Centre organisateur : Conservatoire de Saint-Mandé

Adresse : 11, rue de Bérulle - Tel : 01 41 74 03 02

Date de l'examen : Samedi 27 avril 2024

### HAUTBOIS - CLARINETTE - BASSON SAXOPHONE

Centre organisateur : Conservatoire d'Ivry-sur-Seine

Adresse : 28 bis, rue Saint-Just - Tel : 01 49 60 26 95

Date de l'examen : Samedi 6 avril 2024

### FLÛTE TRAVERSIÈRE

Centre organisateur : Conservatoire de Musique et de Danse de la Brie

Adresse : 59, rue Pasteur 77170 Brie-Comte-Robert - Tel : 01 60 34 15 83

Date de l'examen : Dimanche 24 mars 2024

## COR

### FIN DE CYCLE II

#### Une pièce imposée :

- A. TELMAN : « Comme par enchantement » (Édition : Fertile Plaine)

#### ET

#### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

#### La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

### FIN DE CYCLE III – CEM

#### Une pièce imposée :

- R. PLANEL : « Légende » (Édition : Leduc AL23743)

#### ET

#### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

#### La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT** : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

# TUBA

## FIN DE CYCLE II

### Une pièce imposée :

- P. GABBAYE : « Tubabillage » (Édition : Leduc AL22765)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

## FIN DE CYCLE III - CEM

### Une pièce imposée :

- A. LEBEDJEW : Konzert Nr.1 (Édition : Hofmeister FH2317)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT :** Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

# TROMBONE

## FIN DE CYCLE II

### Une pièce imposée :

- M. GALIÈGUE & J. NAULAIS : « Très sympa » (Édition : Leduc)

### ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

## FIN DE CYCLE III - CEM

### Une pièce imposée :

- H. MEDJEBEUR : « Kyteler's » (Édition : Robert Martin)

### ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT :** Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

# TROMPETTE

## FIN DE CYCLE II

### Une pièce imposée :

- A. TELMAN : « Les saveurs orientales » (Édition : Da Camera)

### ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

## FIN DE CYCLE III - CEM

### Une pièce imposée :

- C. HÖHNE : « Slavische fantasy » (Édition : Marc Reift)

### ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT :** Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

# **SAXHORN SIB/EUPHONIUM**

## **FIN DE CYCLE II**

### **Une pièce imposée :**

- P. PROUST : « Cartoons » (Édition : Flex FX073046)

### **ET**

### **Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.**

### **La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.**

## **FIN DE CYCLE III – CEM**

### **Une pièce imposée :**

- J. CURNOW : « Concertino » avec les ossia (Édition : Curnow Music Press CMP 0516-01-401)

### **ET**

### **Une ou deux pièces d'une autre époque au choix**

### **La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.**

**IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.**

# HAUTBOIS

## FIN DE CYCLE II

### Une pièce imposée :

- F. GEMINIANI : « Sonate en mi mineur », 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> mouvement (Édition : Hortus Musicus)

### ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

## FIN DE CYCLE III - CEM

### Une pièce imposée :

- W. A. MOZART : « Quatuor en Fa Majeur KV370 », 1<sup>er</sup> mouvement, réduction hautbois et piano (Édition : Boosey and Hawkes)

### ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT** : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

# CLARINETTE

## FIN DE CYCLE II

### Une pièce imposée :

- L. FLECHIER : « Du ponant au levant » (Édition : Robert Martin)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

### La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

## FIN DE CYCLE III - CEM

### Une pièce imposée :

- L. BERIO : « Lied » (Édition : Universal edition)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

### La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT :** Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

# BASSON

## FIN DE CYCLE II

### Une pièce imposée :

- J. NAULAIS : « Séjour en Italie » (Édition : Da Camera)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

### La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

## FIN DE CYCLE III - CEM

### Une pièce imposée :

- P. HERSANT : « Niggun » pour basson seul (Édition : Durand)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

### La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT :** Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

# SAXOPHONE

## FIN DE CYCLE II

### Une pièce imposée :

- V. DAVID : « Jeux de cartes » (Édition : Billaudot)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

## FIN DE CYCLE III - CEM

### Une pièce imposée :

- M.-H. FOURNIER : « Horoscope » (Édition : Combre)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT :** Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

# FLÛTE TRAVERSIÈRE

## FIN DE CYCLE II

### Une pièce imposée :

- P. PROUST : « Strudel Fantasie » (Édition : Sempre Piu)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

## FIN DE CYCLE III - CEM

### Une pièce imposée :

- C. REINECKE : Ballade opus 288 (Édition : Zimmerman)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT :** Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.