

Examens départementaux 2023 VENTS

CUIVRES

Centre organisateur : Conservatoire de Nogent-sur-Marne
Adresse : 150, grande rue Charles de Gaulle - Tel : 01 88 29 64 85
Date de l'examen : Samedi 25 mars 2023

SAXOPHONE

Centre organisateur : Conservatoire de Saint-Mandé
Adresse : 11, rue de Bérulle - Tel : 01 41 74 03 02
Date de l'examen : Samedi 1er avril 2023

FLÛTE TRAVERSIÈRE - BASSON

Centre organisateur : Conservatoire d'Ivry-sur-Seine
Adresse : 28 bis, rue Saint-Just - Tel : 01 49 60 26 95
Date de l'examen : Samedi 15 avril 2023

HAUTBOIS – CLARINETTE

Centre organisateur : Conservatoire de Sucy-en-Brie
Adresse : Château de Sucy, 1 avenue Georges Pompidou - Tel : 01 45 90 47 47
Date de l'examen : Dimanche 2 avril 2023

COR

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- W.A. MOZART : 1^{er} mouvement du 1^{er} concerto KV 412-514 (Éditions Bärenreiter)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III – CEM

Une pièce imposée :

- C. SAINT-SAËNS : Morceau de concert, opus 94 (Éditions Durand)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

TUBA

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- A. WILDER : Suite pour tuba, « Effie Suite » n°3 et 4 (Éditions Margun Music)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- R. CREUZE : Eria (Éditions Billaudot)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

TROMBONE

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- P.M. DUBOIS : « Cortège » (Éditions Leduc)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- Ph. OPRANDI : « Concerto POP », collection « Plaisir de jouer » (Éditions Lafitan)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

TROMPETTE

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- G. BALAY : Andante et Allegro (Éditions Leduc)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- R. GALLOIS MONTBRUN : Sarabande et Finale (Éditions Leduc)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

SAXHORN SIB/EUPHONIUM

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- E. BOZZA : Thème Varié (Éditions Leduc)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III – CEM

Une pièce imposée :

- EUPHONIUM : V. CAUSSINUS : « Air Varié » pour euphonium et piano (Éditions Billaudot)
- SAXHORN : J. SEMLER-COLLERY : « Saxhornia » (Éditions Leduc)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

SAXOPHONE

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- J. SAVARI : « Fantaisie sur des motifs du Freischütz de Weber (Éditions Lemoine)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- D. MILHAUD : « Scaramouche », les 2 premiers mouvements (Éditions Salabert)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

HAUTBOIS

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- G.P. TELEMANN : Sonata en la mineur, 1^{er}, 2^{ème} et 3^{ème} mouvement

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- R. SCHUMANN : Adagio et Allegro

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

CLARINETTE

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- B. JOLAS : « Épisode neuvième. Fortem magnum coloratum » pour clarinette seule (Éditions Leduc)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- S. MENOZZI : « Deux allégories » pour clarinette seule (Éditions Robert Martin)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

BASSON

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- J. MOREAU : « Poursuite » pour basson et piano (Éditions L.Philippo/Combre réf. P04425)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- J. PAUER : Concerto pour basson et orchestre, version avec piano, les 2 premiers mouvements (Éditions Barenreiter réf. BA11567-90)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

FLÛTE TRAVERSIÈRE

FIN DE CYCLE II

Une pièce imposée :

- E. KÖHLER : « La Perle du Nord » (Éditions Zimmerman réf. ZM40300)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

FIN DE CYCLE III - CEM

Une pièce imposée :

- P. GAUBERT : Sonate n°3, les 2 premiers mouvements (Éditions Heugel réf. HE30773)

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.