

## Examens départementaux 2023 VENTS

### CUIVRES

Centre organisateur : Conservatoire de Nogent-sur-Marne  
Adresse : 150, grande rue Charles de Gaulle - Tel : 01 88 29 64 85  
Date de l'examen : Samedi 25 mars 2023

### SAXOPHONE

Centre organisateur : Conservatoire de Saint-Mandé  
Adresse : 11, rue de Bérulle - Tel : 01 41 74 03 02  
Date de l'examen : Samedi 1er avril 2023

### FLÛTE TRAVERSIÈRE - BASSON

Centre organisateur : Conservatoire d'Ivry-sur-Seine  
Adresse : 28 bis, rue Saint-Just - Tel : 01 49 60 26 95  
Date de l'examen : Samedi 15 avril 2023

### HAUTBOIS – CLARINETTE

Centre organisateur : Conservatoire de Sucy-en-Brie  
Adresse : Château de Sucy, 1 avenue Georges Pompidou - Tel : 01 45 90 47 47  
Date de l'examen : Dimanche 2 avril 2023

## COR

### FIN DE CYCLE II

#### Une pièce imposée :

- W.A. MOZART : 1<sup>er</sup> mouvement du 1<sup>er</sup> concerto KV 412-514 (Éditions Bärenreiter)

#### ET

#### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

#### La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

### FIN DE CYCLE III – CEM

#### Une pièce imposée :

- C. SAINT-SAËNS : Morceau de concert, opus 94 (Éditions Durand)

#### ET

#### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

#### La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT :** Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

# TUBA

## FIN DE CYCLE II

### Une pièce imposée :

- A. WILDER : Suite pour tuba, « Effie Suite » n°3 et 4 (Éditions Margun Music)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

## FIN DE CYCLE III - CEM

### Une pièce imposée :

- R. CREUZE : Eria (Éditions Billaudot)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT :** Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

# TROMBONE

## FIN DE CYCLE II

### Une pièce imposée :

- P.M. DUBOIS : « Cortège » (Éditions Leduc)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

## FIN DE CYCLE III - CEM

### Une pièce imposée :

- Ph. OPRANDI : « Concerto POP », collection « Plaisir de jouer » (Éditions Lafitan)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT** : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

# **TROMPETTE**

## **FIN DE CYCLE II**

### **Une pièce imposée :**

- G. BALAY : Andante et Allegro (Éditions Leduc)

### **ET**

**Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.**

**La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.**

## **FIN DE CYCLE III - CEM**

### **Une pièce imposée :**

- R. GALLOIS MONTBRUN : Sarabande et Finale (Éditions Leduc)

### **ET**

**Une ou deux pièces d'une autre époque au choix**

**La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.**

**IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.**

## **SAXHORN SIB/EUPHONIUM**

### **FIN DE CYCLE II**

#### **Une pièce imposée :**

- E. BOZZA : Thème Varié (Éditions Leduc)

#### **ET**

**Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.**

**La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.**

### **FIN DE CYCLE III – CEM**

#### **Une pièce imposée :**

- EUPHONIUM : V. CAUSSINUS : « Air Varié » pour euphonium et piano (Éditions Billaudot)
- SAXHORN : J. SEMLER-COLLERY : « Saxhornia » (Éditions Leduc)

#### **ET**

**Une ou deux pièces d'une autre époque au choix**

**La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.**

**IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.**

# SAXOPHONE

## FIN DE CYCLE II

### Une pièce imposée :

- J. SAVARI : « Fantaisie sur des motifs du Freischütz de Weber (Éditions Lemoine)

### ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

## FIN DE CYCLE III - CEM

### Une pièce imposée :

- D. MILHAUD : « Scaramouche », les 2 premiers mouvements (Éditions Salabert)

### ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT :** Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

# HAUTBOIS

## FIN DE CYCLE II

### Une pièce imposée :

- G.P. TELEMANN : Sonata en la mineur, 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mouvement

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

## FIN DE CYCLE III - CEM

### Une pièce imposée :

- R. SCHUMANN : Adagio et Allegro

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT** : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

# CLARINETTE

## FIN DE CYCLE II

### Une pièce imposée :

- B. JOLAS : « Épisode neuvième. Fortem magnum coloratum » pour clarinette seule (Éditions Leduc)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

## FIN DE CYCLE III - CEM

### Une pièce imposée :

- S. MENOZZI : « Deux allégories » pour clarinette seule (Éditions Robert Martin)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT :** Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

# **BASSON**

## **FIN DE CYCLE II**

### **Une pièce imposée :**

- J. MOREAU : « Poursuite » pour basson et piano (Éditions L.Philippo/Combre réf. P04425)

### **ET**

**Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.**

**La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.**

## **FIN DE CYCLE III - CEM**

### **Une pièce imposée :**

- J. PAUER : Concerto pour basson et orchestre, version avec piano, les 2 premiers mouvements (Éditions Barenreiter réf. BA11567-90)

### **ET**

**Une ou deux pièces d'une autre époque au choix**

**La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.**

**IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.**

# FLÛTE TRAVERSIÈRE

## FIN DE CYCLE II

### Une pièce imposée :

- E. KÖHLER : « La Perle du Nord » (Éditions Zimmerman réf. ZM40300)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix.

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

## FIN DE CYCLE III - CEM

### Une pièce imposée :

- P. GAUBERT : Sonate n°3, les 2 premiers mouvements (Éditions Heugel réf. HE30773)

### ET

### Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

**IMPORTANT :** Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.