

# PROGRAMME DE LA FORMATION

## JOUR 1 : MIEUX CONNAITRE LE HANDICAP

### Les nouveaux enjeux de l'accessibilité

- Contextes historique, législatif, social, culturel
- Projet de vie, projet culturel

### Déficiência, incapacité, désavantage : la notion de handicap

- Définitions
- Notions de norme, degré, évolutivité, nature,

### Les différents types de handicap

- Sensoriels, moteur, psychique, mental, cognitif
- Poly- et pluri-handicap
- Besoins spécifiques

### Quels cadres d'accueil pour une éducation musicale ?

- Notion d'inclusion en milieu « ordinaire »
- Accueillir et inscrire l'élève à l'école de musique
- Accueillir : une démarche partenariale
- Les formes plurielles d'une offre artistique accessible

## JOUR 2 : ADAPTER SES CONTENUS DE COURS

### La démarche musicale

- Caractériser les objets musicaux
- Identifier les champs de l'action musicale
- Comprendre le rapport de l'élève handicapé avec le monde sonore et l'objet musical
- Vers un outil d'observation et d'analyse de la pratique musicale de l'élève en situation de handicap

### La démarche pédagogique

- Quels objectifs d'apprentissages
- Situer les besoins d'adaptation
- Vers un outil d'observation et d'analyse de la pratique pédagogique

## OBJECTIFS

- Connaître les évolutions législatives relatives à l'accessibilité culturelle et saisir leurs enjeux sociétaux
- Comprendre les spécificités et besoins des personnes handicapées
- Identifier les enjeux de l'accueil des personnes en situation de handicap en école de musique
- Déterminer les aménagements psychologiques, ergonomiques et pédagogiques nécessaires aux pratiques
- musicales avec ce type d'élèves et construire des outils pédagogiques adaptés
- Définir les éléments d'adaptation d'un projet pédagogique

## JOUR 3 : ADAPTER, S'ADAPTER... POUR UNE PRATIQUE MUSICALE AVEC DES ELEVES HANDICAPES

### Élaborer un projet adapté – De l'accueil à l'évaluation

- L'accueil et l'orientation pédagogique de l'élève à l'école de musique
- Concevoir un projet pédagogique adapté :
  - o Le projet de l'élève ; un projet parmi d'autres
  - o Prendre en compte les besoins particuliers de l'élève
  - o Place et rôle des partenariats dans le projet
  - o La démarche d'adaptation dans les différentes étapes d'un projet
- Évaluer un élève en situation de handicap

### Synthèse et bilan de stage

# L'INTERVENANTE

## Suzanne ESTEVES-DIJOUX

Musicienne et pédagogue, formatrice à l'association MESH, Musique Et Situation De Handicap

Suzanne Estèves-Dijoux est professeur de musique (piano et FM) et musicienne intervenante en école de musique et en institutions spécialisées. Depuis 2010, elle encadre des ateliers et anime des formations sur différentes thématiques pour l'association MESH.