



FORMATION PROFESSIONNELLE AUTOUR DES FONDAMENTAUX DE LA PEDAGOGIE MUSICALE ADAPTEE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

– Niveau 1 –

ANIMEE PAR SUZANNE ESTEVES-DIJOUX

Lundi 20 - jeudi 23 et vendredi 24 janvier 2020
Conservatoire de Musique et d'Art dramatique
1 Avenue Georges Pompidou, 94370 Sucy-en-Brie



De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

**CE STAGE EST PROPOSE GRATUITEMENT A TOUS LES
DIRECTEURS ET CADRES EN CHARGE D'ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE,
ENSEIGNANTS ARTISTIQUES ET DUMISTES,
DES CONSERVATOIRES ADHERENTS A L'UEPA94
UNE CONTRIBUTION DE 50€ SERA DEMANDEE AUX NON ADHERENTS DE L'UEPA 94**

80 PARTICIPANTS MAXIMUM POUR LA JOURNEE 1
15 PARTICIPANTS MAXIMUM POUR LES JOURNEES 2 ET 3

INSCRIPTION PAR INTERNET: contact@uepa94.org

PROGRAMME DE LA FORMATION

JOUR 1 : MIEUX CONNAITRE LE HANDICAP

Les nouveaux enjeux de l'accessibilité

- Contextes historique, législatif, social, culturel
- Projet de vie, projet culturel

Déficiência, incapacité, désavantage : la notion de handicap

- Définitions
- Notions de norme, degré, évolutivité, nature,

Les différents types de handicap

- Sensoriels, moteur, psychique, mental, cognitif
- Poly- et pluri-handicap
- Besoins spécifiques

Quels cadres d'accueil pour une éducation musicale ?

- Notion d'inclusion en milieu « ordinaire »
- Accueillir et inscrire l'élève à l'école de musique
- Accueillir : une démarche partenariale
- Les formes plurielles d'une offre artistique accessible

JOUR 2 : ADAPTER SES CONTENUS DE COURS

La démarche musicale

- Caractériser les objets musicaux
- Identifier les champs de l'action musicale
- Comprendre le rapport de l'élève handicapé avec le monde sonore et l'objet musical
- Vers un outil d'observation et d'analyse de la pratique musicale de l'élève en situation de handicap

La démarche pédagogique

- Quels objectifs d'apprentissages
- Situer les besoins d'adaptation
- Vers un outil d'observation et d'analyse de la pratique pédagogique

OBJECTIFS

- Connaître les évolutions législatives relatives à l'accessibilité culturelle et saisir leurs enjeux sociétaux
- Comprendre les spécificités et besoins des personnes handicapées
- Identifier les enjeux de l'accueil des personnes en situation de handicap en école de musique
- Déterminer les aménagements psychologiques, ergonomiques et pédagogiques nécessaires aux pratiques
- musicales avec ce type d'élèves et construire des outils pédagogiques adaptés
- Définir les éléments d'adaptation d'un projet pédagogique

JOUR 3 : ADAPTER, S'ADAPTER... POUR UNE PRATIQUE MUSICALE AVEC DES ELEVES HANDICAPES

Élaborer un projet adapté – De l'accueil à l'évaluation

- L'accueil et l'orientation pédagogique de l'élève à l'école de musique
- Concevoir un projet pédagogique adapté :
 - o Le projet de l'élève ; un projet parmi d'autres
 - o Prendre en compte les besoins particuliers de l'élève
 - o Place et rôle des partenariats dans le projet
 - o La démarche d'adaptation dans les différentes étapes d'un projet
- Évaluer un élève en situation de handicap

Synthèse et bilan de stage

L'INTERVENANTE

Suzanne ESTEVES-DIJOUX

Musicienne et pédagogue, formatrice à l'association MESH, Musique Et Situation De Handicap

Suzanne Estèves-Dijoux est professeur de musique (piano et FM) et musicienne intervenante en école de musique et en institutions spécialisées. Depuis 2010, elle encadre des ateliers et anime des formations sur différentes thématiques pour l'association MESH.