

Examens départementaux 2017 POLYPHONIQUES

Piano – fin de cycle II

Centre organisateur : Conservatoire du Perreux-sur-Marne
Adresse : 62, avenue Georges Clemenceau tel : 01 48 71 53 88
Date de l'examen : dimanche 26 mars 2017

Une pièce imposée :

- F. CHOPIN : Nocturne en fa mineur op. 55 n°1

Et une pièce au choix parmi :

- B. BARTOK : 6^{ème} Danse populaire roumaine
- F. MARTIN Prélude n°3 (extrait des *Huit Préludes*)
- P. HERSANT : La lune voilée (n° 8 des *Ephémères*) (Editions Durand)

Piano – fin de cycle III

Centre organisateur : Conservatoire de Bry-sur-Marne
Adresse : Hôtel Malestroit, 2 grande rue Charles de Gaulle tel : 01 48 81 34 14
Date de l'examen : 19 mars 2017

Une pièce imposée :

- F. CHOPIN: Polonaise op. 26 n° 1

Et une pièce au choix parmi :

- S. PROKOFIEV : Allegro Rubato (pièce n°2 de *Sarcasmes* op 17)
- F. MULSANT : Amers (Editions Furore Verlag)
- F. MOMPOU : Cancion y Danza n° 6 (Edition Salabert)

Guitare

Centre organisateur : Conservatoire de La Queue-en-Brie

Adresse : 44 avenue Jean Jaurès - tel : 06 32 63 24 05

Date de l'examen : dimanche 30 avril 2017

Fin de cycle II

Une pièce imposée :

- AGUSTIN BARRIOS: Julia Florida (Editions Schott)

Et une pièce au choix parmi :

- M. GIULIANI : Thème et Variations I II III V VI Op 45 (Editions Eschig)
- J.S BACH : Prélude extrait de la première suite pour violoncelle (Editions Ricordi)
- L. BROUWER : Danza Caracteristica (Editions Schott)

Fin de cycle III

Une pièce imposée :

- A. JOSE : Pavana Triste extrait de « Sonate pour Guitare » (Editions Berben (E. 4230 B.))

Et une pièce au choix parmi :

- R. SMITH BRINDLE: Allegretto n°2 extrait de «El Polifemo de Oro» (Editions Schott (ED 11846))
- AGUSTIN BARRIOS : Allegro (“III”) extrait de “La Catedral” (Editions Schott (ED 12370))
- J.S BACH : Prélude extrait de la 2^{ème} Partita pour violon en ré m (BWV 1004) (Editions Ricordi (SY2761 trans Teuchert))

Harpe

Centre organisateur : Conservatoire de Maisons-Alfort

Adresse : 85, rue Victor Hugo tel : 01 53 48 10 17

Date de l'examen : lundi 27 mars 2017

Fin de cycle II – harpe celtique

Une pièce imposée : M. GABUS : Ondine (Editions Lemoine)

Et une pièce au choix parmi :

- LARA : Granada (Editions Peer International Corporation New York)
- J. FRANÇOIS : Ar Baradoz (Editions Association)
- M. CARLES : Sicilienne et Tambourin extrait de la suite médiévale (Editions Transatlantique)

Fin de cycle III – harpe celtique

Une pièce imposée : M. TOURNIER : Ronde des Négrillons extrait des Pièces Nègres (Editions Lemoine)

Et une pièce au choix parmi :

- D. SUCCARI : L'arbre aux oranges (Editions Harposphère)
- D. BOUCHAUD : Intense et Vertige, 2 séquences (Editions Budin et Salvi)
- P. NICOLAS : Fulenn he zud (Editions Harposphère)

Fin de cycle II – grande harpe

Une pièce imposée : A. CHALLAN : Valse des Ombrelles (Editions Annie Challan)

Et une pièce au choix parmi :

- L.V BEETHOVEN/ZABALETA: Variations on a swiss air (Editions Schott)
- J.L DUSSEK : Sonate en do mineur 1^{er} mouvement et 2^{ème} mouvement (Editions Schott)
- F.J NADERMAN : Variations sur « L'oiseau Chantant » coupure variation 5 (Editions Salvi)

Fin de cycle III – grande harpe

Une pièce imposée : A. EBERL/W.A.MOZART : Air with Variations and Rondo Pastorale (Editions Theodore Presser Company)

Et une pièce au choix parmi :

- HASSELMANS : Ballade (Editions Leduc)
- M. TOURNIER : Au matin (Editions Leduc)
- M. GRANDJANY: The Colorado Trail (Editions Associated Music Publishers)

Accordéon

Centre organisateur : Conservatoire de La Queue-en-Brie

Adresse : 44 avenue Jean Jaurès - tel : 06 32 63 24 05

Date de l'examen : dimanche 30 avril 2017

Fin de cycle II - basses chromatiques

Deux pièces au choix parmi :

- P. Busseuil - Laetitia parc (1 mvt au choix)
- J.S. Bach - une invention à deux voix au choix
- W. Zolotarev - Kindersuite n°1. Un mouvement au choix parmi les I, III ou IV.
- J. Haydn – Un menuet au choix parmi ceux de la I, II, II, IV, VI, VII, IX et Xème sonates pour clavecin

Il est toutefois possible de choisir une pièce à basses chromatiques et une autre à basses composées, selon les goûts de l'élève.

Fin de cycle III - basses chromatiques

Deux pièces au choix parmi :

- F. Angelis - Romance
- A. Kusjakov - Suite d'hiver (Mvts IV ou V)
- J. Haydn – Sonate XI pour Clavecin (en entier)
- N.V. Bentzon - In the zoo (2^{ème} Mvt « L'Autruche »)

Il est toutefois possible de choisir une pièce à basses chromatiques et une autre à basses composées, selon les goûts de l'élève.

Fin de cycle II - basses composées

Deux pièces au choix parmi :

- G. Marcosignori - 4 bagatelles (1 au choix)
- F. Marocco - Take Ten
- C. Thomain – Roudoudou
- A. Astier – « Pièce dans le Style Ancien »

Il est toutefois possible de choisir une pièce à basses chromatiques et une autre à basses composées, selon les goûts de l'élève.

Fin de cycle III - basses composées

Deux pièces au choix parmi :

- R. Galliano – « Valse à Margaux »
- C. Thomain – « Mr Loustic »
- F. Guérouet – « Souvenir de Kiev »
- A. Astier « Polonaise »

Il est toutefois possible de choisir une pièce à basses chromatiques et une autre à basses composées, selon les goûts de l'élève.