

## Examens départementaux 2017 CORDES

Centre organisateur :

Conservatoire Henri Dutilleux de Maisons-Alfort  
85 rue Victor Hugo tel : 01 53 48 10 17

Dates :

Violon et Alto : samedi 1<sup>er</sup> avril 2017  
Violoncelle et contrebasse : mercredi 29 mars 2017

### Violon

#### Fin de cycle II

Deux pièces imposées :

- N. BACRI : Cantilena pour violon seul, extrait de la sonata brève (Éditeur DURAND)
- W.A. MOZART : rondo du concerto pour violon et orchestre en sol majeur avec cadences de Carl FLESCH (Éditeur : PETERS)

#### Fin de cycle III

Une pièce imposée : F. MENDELSSOHN : 1<sup>er</sup> mouvement du concerto pour violon et orchestre en *mi* mineur jusqu'à la fin de la cadence (Éditeur : PETERS ou libre choix d'éditeur)

Et une pièce au choix dans cette liste :

- G. RICHARD : « Dizz'n Jazz » pour violon et piano, extrait du 1<sup>er</sup> vol. collection 20-21 Dir. Maryvonne LE DIZES (Éditeur : H. LEMOINE)
- J.S. BACH : Un mouvement au choix de la 1<sup>ère</sup> partita pour violon seul (Éditeur : BÄRENREITER / URTEXT ou RICORDI)

# Alto

## Fin de cycle II

**Une pièce imposée :** Concerto en Sib Majeur 1<sup>er</sup> mouvement (sans cadence) (Ed Schott)

**Et une pièce au choix dans cette liste :**

- Pierre-Antoine FIOCCO : Allegro (Ed. au choix ou recueil Musik for viola Ed. EM Budapest)
- J.S. BACH : Suite n°3 Bourrées 1 et 2 (Ed Billaudot)

## Fin de cycle III

**Une pièce imposée :** HOFFMEISTER : Concerto en Ré majeur, final avec cadence (Éditeur : MAX ESCHIG)

**Et une pièce au choix dans cette liste :**

- J.S. BACH : Prélude de la 2<sup>ème</sup> suite pour violoncelle transcrite pour l'alto (Éditeur : Billaudot)
- G. FINZI : impression tango pour alto et piano (Editeur BILLAUDOT)

# Violoncelle

## Fin de cycle II

**Une pièce imposée :** TCHAIKOVSKI : Nocturne op. 19 N° 4 pour violoncelle et piano (Ed. Musica Budapest)

**Et une pièce au choix dans cette liste :**

- J.S BACH : Allemande de la 2<sup>ème</sup> suite pour violoncelle seul (Édition au choix (sans reprises))
- J.S BACH : Allemande de la 1<sup>ère</sup> suite pour violoncelle seul (Édition au choix (sans reprises))

## Fin de cycle III

**Une pièce imposée :** J.S Bach : Sarabande de la 4<sup>ème</sup> Suite pour violoncelle seul (avec 1<sup>ère</sup> reprise (Éditions aux choix)

**Et une pièce au choix dans cette liste :**

- C. Saint-Saëns : 1<sup>er</sup> mouvement du concerto n° 1 en La mineur (Édition au choix)
- D. Kabalevski : 1<sup>er</sup> mouvement du concerto n°1 op 49 pour violoncelle et orchestre (Les éditions du chant du monde)

# Contrebasse

## Fin de cycle II

**Une pièce imposée** : MARCELLO : 2<sup>ème</sup> Sonate en entier (Editions Schirmer's)

**Et une pièce au choix dans cette liste :**

- Ballade oubliée de Jean Chastanet (Ed. Billaudot)
- Allegro appassionato de Saint-Saëns (Ed. IMC)
- Vocalise de Rachmaninov dans Solos for the Double Bass Player Ed. G. Schirmer, Inc.

## Fin de cycle III

**Une pièce imposée** : 2<sup>ème</sup> mouvement du 2<sup>ème</sup> concerto de Bottesini en si mineur (Ed. Breitkopf ou Yorke)

**Et une pièce au choix dans cette liste :**

- Largo et Scherzando de Serventi (Ed. Leduc)
- Sonate pour contrebasse seule de David Ellis (Ed. Yorke)
- Lied, Scherzando et Final de Charles Chaynes (sans la cadence) (Ed. Leduc)