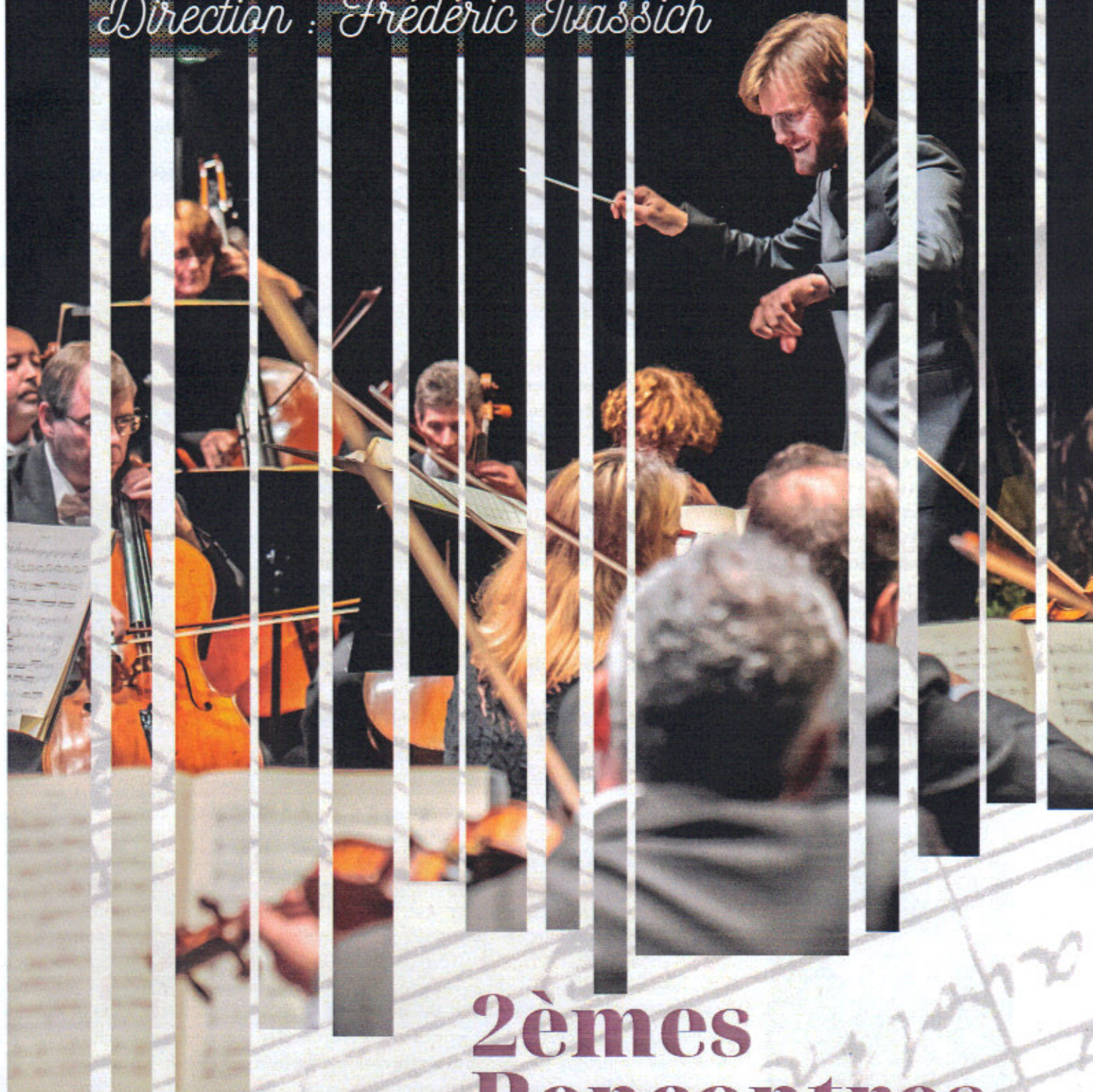


Conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges
Direction : Frédéric Ivassich



2èmes Rencontres Concertantes

Samedi 19 mars 2022 à 20h au Sud-Est Théâtre



**ORCHESTRE
DE L'OPÉRA
DE MASSY**

UEPA 94



**Conser-
vatoire**

Cher public,



Frédéric IVASSICH
Directeur du Conservatoire de
Villeneuve-Saint-Georges

Je suis ravi et très honoré de vous proposer notre 2ème édition des **"Rencontres Concertantes"**, qui valorisera les élèves talentueux et diplômés du département du Val de Marne avec, une grande nouveauté pour cette année, la participation d'élèves de l'Établissement Public Territorial du Grand Orly Seine Bièvre.

Ce projet né au sein du Conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges, parrainé par l'UEPA 94, soutenu par le département du Val de Marne est le fruit d'une collaboration étroite avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy et les liens tissés avec Constantin et Dominique Rouits.

C'est donc avec une grande fierté que je vous invite à écouter nos élèves artistes en herbe, et je souhaite à Jade, Aude, Matthieu, Habsan, Boris, Luna, Evelyne, Laetitia, Clara et Emma de savourer cet instant exceptionnel de partage avec des musiciens professionnels, et d'enchanter le public.

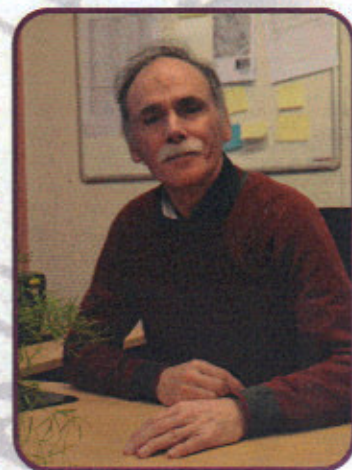
Ces 2èmes **"Rencontres Concertantes"** vont nous permettre cette année de partager ce moment musical unique avec un public, ce qui nous a cruellement manqué lors de la précédente édition.

Nous nous réjouissons de pouvoir offrir cette opportunité de jouer avec orchestre à nos élèves ayant terminé avec brio leur cursus au sein des divers conservatoires du Val de Marne, et, pour la première fois, des conservatoires de l'EPT Grand Orly Seine Bièvre.

Je tiens à remercier tous les enseignants qui ont encadré ces musiciens pendant de longues années, et qui démontrent par l'excellence de leur enseignement la vitalité des conservatoires de l'UEPA 94.

Cette prestation ne pourrait se dérouler sans le soutien du département du Val de Marne, ce qui permet à notre association de mener diverses actions envers les enseignants et les élèves.

Dans une période où la pandémie de la Covid a particulièrement impacté les conservatoires, ces **"Rencontres Concertantes"** s'inscrivent comme élément majeur des actions menées par l'UEPA 94.



Jean-Michel BERRETTE
Président de l'UEPA 94
Directeur du Conservatoire
d'Ivry-sur-Seine



Constantin ROUITS
Chef d'Orchestre
de l'Opéra de Massy
Coordinateur artistique

Initié en 2020 au sein du conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges et sous l'impulsion de UEPA 94, ce beau projet a été tout de suite soutenu par l'Orchestre de l'Opéra de Massy qui, fidèle à sa mission et sa volonté de transmission, a à cœur de participer activement à la formation de jeunes musiciens dont certains, peut-être, embrasseront une carrière musicale professionnelle. Depuis cette année, dans cette même dynamique de transmission, j'ai souhaité, en concertation avec l'UEPA 94, confier la direction musicale de ce concert à deux jeunes chefs d'orchestre qui viennent d'achever leur formation professionnalisante en direction d'orchestre à l'Ecole Normale de Musique de Paris et qui se perfectionnent cette saison en tant que chefs assistants à l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Ce projet de **"Rencontres Concertantes"** est un moment extrêmement privilégié d'échange musical et pédagogique, de partage artistique et humain entre des professionnels aguerris et de jeunes talents prometteurs. Il met en lumière la qualité de l'enseignement musical dans nos conservatoires, et le dynamisme des partenaires artistiques au service de la transmission et du partage de notre passion commune.

Programme

Antonio VIVALDI Concerto « Alla rustica » en Sol majeur RV 151

Georg Friedrich HAENDEL Suite en ré majeur HWV 341 : Ouverture, Air, Gigue
Matthieu LEVEEL - trompette et son professeur **Laurent CRAVIC** - trompette
Conservatoire de Bry-sur-Marne

G.F. HAENDEL « Giulio Cesare in Egitto » : Air de Cleopatra « V'adoro, pupille »
Evelyne DROUVROY - soprano
Conservatoire de Brie-Comte-Robert, professeure : Charlotte LÊ-BURY

A. VIVALDI « l'Estro armonico » op.3 : Concerto n°6 en la mineur
Habsan CHAÏBI - violon
Conservatoire de Choisy-le-Roi, professeure : Sandrine LEJOSNE

Johann Sebastian BACH Concerto pour clavier en fa mineur BWV 1056
Luna RIVIERE - piano
Conservatoire de Maisons-Alfort, professeure : Tchié GORNY-MACHIDA

Wolfgang A. MOZART Concerto pour piano n° 12 en La majeur KV414 - Andante
Laetitia BOURGOIS - piano
Conservatoire de Savigny-sur-Orge, professeur : Romain HERVE

L.van BEETHOVEN Concerto pour piano n°4 en Sol majeur op.58 - Andante con moto
Clara EDME - piano
Conservatoire de Savigny-sur-Orge, professeure : Véra TSYBAKOV-HERVE

Max BRUCH Romance op.85 pour alto et orchestre, version pour l'orchestre à cordes
Jade FERNANDEZ - alto
Conservatoire d'Ivry-sur-Seine, professeure : Caroline SIMONNOT

Alessandro MARCELLO (attribué à B. MARCELLO) Concerto pour hautbois en do m.
Emma THELY - hautbois
Conservatoire de L'Hay-les-Roses, professeur : Jean-Marc LIET

A. VIVALDI - Concerto pour flûte « La tempesta di mare » RV 433 (op. 10 n°1)
Aude KREMER - flûte
Conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges, professeure : Monica TARAGANO

A. VIVALDI - Concerto pour hautbois en la mineur RV 461
Boris CHARBONNEAU - saxophone
Conservatoire de Le Perreux-sur-Marne, professeur : Thibaut CANAVAL

L'Orchestre de l'OPERA DE MASSY



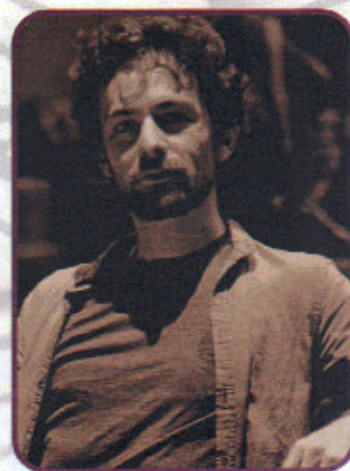
Marion ANDRE, cheffe d'orchestre

Marion André est une musicienne française. Après avoir été élève dans différents CRR d'Ile de France en piano, orgue, violon, improvisation et écriture, elle se perfectionne à la Royal Academy of Music de Londres, à l'Université Sorbonne-Paris IV ainsi qu'au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles où elle obtient plusieurs Masters. Elle y reçoit l'enseignement de Pascal Nemirovski, Pascal Godart, Eichii Chijiwa, Bertrand Cervera ainsi que Bernard Foccroulle, Eric Lebrun, Susan Landale, Christian Ott et Pierre Pincemaille. 1er prix de l'Eric Thiman Competition et du concours Zonta, Marion devient professeure de piano assistant au King's College de Londres avant d'obtenir son diplôme d'état en France. Lauréate de la fonction publique elle est nommée professeure de piano et cheffe d'orchestre du conservatoire de Clichy.

Elle se produit en tant qu'organiste pour de nombreux festivals en France et en Europe. Elle enregistre pour l'année anniversaire de Carl Philipp Emmanuel Bach son premier CD piano solo sous le label "Quantum classique". Décorée de la médaille d'honneur du département de l'Aisne et de la ville de Chauny pour la création de sa pièce "Exode", trois poèmes de soldats morts au front mis en musique pour trio à corde baryton et orgue, en hommage aux victimes de la grande guerre pour l'année centenaire, Marion André entreprend des études de direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Dominique Rouits et Julien Masmondet depuis 2019. Elle est actuellement cheffe assistante de l'Orchestre de l'Opéra de Massy et vient de fonder l'ensemble Plein Jeu.

Quentin MOLTO, chef d'orchestre

Quentin étudie le violon au conservatoire de Chambéry puis la direction d'orchestre au conservatoire de Montpellier. Dans la classe de Franck Fontcouberte, il reçoit aussi les conseils de Nicolas Brochot et Jean-Claude Casadesus. Avec l'ensemble instrumental universitaire, il dirige des programmes variés : concertos baroques, symphonies classiques, musiques de scènes... Il poursuit ses études à l'École Normale de Musique de Paris avec Dominique Rouits et Julien Masmondet, dont il est l'assistant aujourd'hui. Il reçoit le diplôme supérieur en 2020. Chef assistant à l'Orchestre de l'Opéra de Massy, Quentin dirige les orchestres Paris Rive Droite et Kosmophony, ainsi que les orchestres d'élèves des conservatoires de Poissy et de Fresnes.



Violon 1 : Guillaume PLAYS - Cécile WIENER - Dan DANILESCU - Philippe MOREL

Violon 2 : Constance LELARGE - Romain SENAC - Agnès MARTINS DA FONSECA

Alto : Ghislaine ROUITS - Sylvie VESTERMAN

Violoncelle : Pierre Emmanuel CHARTRON - Frédéric LOISEL

Contrebasse : Martin MATHIEU

Clavecin : Chloé SEVERE

Les solistes



Matthieu LEVEEL, trompette

Matthieu commence la musique à l'âge de 3 ans, dans un atelier d'éveil musical au conservatoire de sa ville. Sa mère tient à ce qu'il pratique un instrument de musique et lui demande d'en choisir un. Entre piano, guitare et trompette, il choisit la trompette, pour une raison dont il ne se rappelle plus. Il commence donc la pratique instrumentale à l'âge de 7 ans et ne s'arrêtera jamais par la suite.

Bien qu'il poursuive des études supérieures, il continue à s'exercer et à pratiquer son instrument avec son professeur, qu'il connaît depuis longtemps puisqu'il s'agit du même depuis toutes ces années : Laurent CRAVIC. Il est le seul élève qui soit resté aussi longtemps dans sa classe et qui soit parvenu à réussir sa fin de troisième cycle.

Il poursuit actuellement une licence de musique et métiers du son à Gustave Eiffel.



... et son professeur Laurent CRAVIC

Evelyne DROUVROY, soprano

J'ai commencé le chant à l'âge adulte dans une chorale. Cette activité me procurait tellement de plaisir que j'ai très vite ressenti le besoin d'approfondir cet art. Aussi, alors que j'avais plus de 30 ans, j'ai décidé de prendre des cours de chant, et c'est tout naturellement vers les conservatoires que je me suis tournée. J'ai commencé au conservatoire du X^{ème} arrondissement de Paris où j'ai travaillé avec Véronique HAZAN, puis à Chatou avec Pierre PEGAUD, à Brie Comte Robert avec Viviane VAUGELADE, Armelle CABRAL et maintenant avec Charlotte LÊ-BURY. J'ai aussi pris de façon occasionnelle des cours avec Lisette MECATTINI.

Au cours de toutes ces années j'ai eu de nombreuses fois l'occasion de monter sur scène pour y interpréter des airs d'opéra, des lieder, de la mélodie française.

J'ai participé à divers projets, j'ai été Suzanne dans des extraits des « Noces de Figaro », Elvire dans des extraits de « Don Giovanni » (des opéras de Mozart).

En parallèle, depuis 2013 je chante au sein du chœur Variatio, dirigé par Jean-Marie Puissant. Celui-ci m'a parfois confié des solos comme le « Pie Jesus » du Requiem de Fauré.



Habsan CHAÏBL, violon

J'aurais 18 ans au moment du concert et je suis en terminale. J'ai commencé à pratiquer la musique à l'âge de 4 ans dans une association pour ensuite rejoindre le conservatoire à 6 ans. Cependant je n'ai commencé le conservatoire de Choisy-le-Roi qu'à 8 ans. Cela fait donc un bout de temps que je joue. J'aime beaucoup pouvoir interpréter les musiques que j'entends, que ce soit dans les films, les dessins animés grâce à mon instrument et je ne me suis jamais imaginée jouer dans une salle aussi grande pour un concert. Je suis donc très contente que l'on m'ait donné cette opportunité.

Luna RIVIERE, piano

Issue d'une famille de musiciens, j'ai naturellement été attirée par la musique classique. J'ai donc commencé le piano au conservatoire de Maisons-Alfort à l'âge de 7 ans. A 18 ans, je suis actuellement étudiante en première année de classe préparatoire aux grandes écoles MPSI au Lycée Marcelin Berthelot de Saint-Maur-des-Fossés et le piano est un très bon moyen de relâcher la pression.

Jouer avec un orchestre professionnel est un rêve pour moi, qui va pouvoir se réaliser grâce à ce projet.



Lætitia BOURGOIS, piano



Depuis petite, j'ai toujours baigné dans un environnement musical car dans ma famille, nous faisons presque tous de la musique. C'est ainsi que j'ai commencé le piano et la harpe à l'âge 6 ans au conservatoire de Savigny sur Orge, que je n'ai pas quitté jusqu'aujourd'hui. Me passionnant pour le piano, j'ai poursuivi l'apprentissage de cet instrument avec Romain Hervé en parallèle de mes études de design produit. J'ai eu la chance d'entrer en classe préparatoire au CRD de Fresnes suite à un partenariat avec mon conservatoire, et j'ai obtenu mon DEM l'année dernière. Aujourd'hui, j'ai l'opportunité de jouer avec un orchestre pour la toute première fois et je tiens à remercier l'Orchestre de l'Opéra de Massy de me donner cette chance, rare en tant que pianiste amateur.

Clara EDME, piano

J'ai actuellement 16 ans et suis au lycée, en terminale. Depuis toute petite, j'ai développé une réelle passion pour la musique en général, que ce soit le chant ou la guitare que j'apprends toute seule depuis quelques années maintenant. Mais c'est surtout le piano qui m'a vu grandir et progresser depuis mes 6 ans, âge auquel j'ai commencé à prendre des cours, tout d'abord à Morangis, puis au C.R.I. de Savigny en 2ème, puis 3ème cycle en 2018, jusqu'à obtenir le Certificat d'Etudes Musicales en 2021.

Aujourd'hui j'ai le privilège de participer à ce beau projet avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy et cette expérience me sera inoubliable, j'en suis sûre !



Jade FERNANDEZ, alto



Bercée par la musique dès la naissance, c'est tout naturellement que je me suis tournée vers le conservatoire de musique à l'âge de 4 ans et demi. Deux ans plus tard, lors du choix d'instrument, j'ai été séduite par la douceur et la tessiture de l'alto. Aujourd'hui, à 20 ans, étudiante en Licence 2 de psychologie, cette passion de la musique m'anime et me transporte toujours autant notamment grâce à ma professeure Caroline Simonnot qui m'accompagne depuis toutes ces années.

Emma THIELY, hautbois

Ma mère ayant fait de la musique plus jeune, elle a souhaité m'y initier dès l'âge de 5 ans. C'est à l'occasion d'un cours d'éveil musical que j'ai alors entendu pour la première fois cet instrument au son doux, chaleureux, plein de rondeur et de chaleur. J'ai alors choisi le hautbois et je ne le regrette pas.

Je me suis toujours bien entendu avec mon professeur et au fur et à mesure des années, nous sommes devenus complices malgré nos caractères assez têtus. Il m'a vu grandir et me connaissant donc très bien, a su me faire évoluer.

Il y a quelques années, j'ai rejoint l'orchestre symphonique du Val de Bièvre à Fresnes, ce qui m'a donné un aperçu d'orchestre professionnel. Impressionnée dans un premier temps, j'ai réellement pris plaisir à jouer au sein d'un tel orchestre.

Ce fut alors l'occasion de découvrir le cor anglais. Plus grave que le hautbois, la chaleur et la couleur de son timbre m'a séduite.

J'effectue aussi tous les ans en Bretagne un stage de musique avec l'Académie de la Côte d'Émeraude et participe régulièrement à des stages celtiques qui me permettent de jouer de la bombarde.

Aujourd'hui (dès mon entrée au lycée), j'ai fait le choix de m'orienter vers une carrière instrumentale. Je prépare le concours d'entrée en CPES et me suis inscrite en parallèle en licence de musicologie.

J'ai la chance d'être soutenue par ma famille, mes amis et mes professeurs, ce qui me motive d'autant plus.

Concernant mes goûts musicaux, j'écoute aussi bien de la musique celtique que du classique en passant par le rock, métal, pop.... Je reste très ouverte à tout style et genre musical. La musique m'accompagne tout au long de mes journées (et même parfois de mes nuits). Elle est très importante dans ma vie et je ne saurais m'en passer.



Aude KREMER, flûte

Flûtiste depuis l'âge de 8 ans et demi au Conservatoire de Musique du Pays de Montbéliard dans le Doubs, la pratique instrumentale m'a accompagnée tout au long de ma vie personnelle et professionnelle. A chacune des étapes de mon parcours de bibliothécaire, s'inscrire dans un conservatoire pour pratiquer la musique au sein d'ensembles était une évidence pour moi. C'est donc en toute logique que mes pas m'ont guidée vers la classe de Musique de Chambre du Conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges, à mon arrivée dans le Val-de-Marne à l'automne 2013. Là, j'ai fait la rencontre de Monica Taragano, professeure de flûte traversière qui a su me montrer que les difficultés d'apprentissage rencontrées dans ma jeunesse n'étaient pas insurmontables.

Encouragée par ses soins, j'ai donc poursuivi l'apprentissage de la flûte me révélant ainsi des possibilités que j'étais loin d'imaginer. Aujourd'hui, jouer à l'occasion des Rencontres Concertantes, accompagnée d'un orchestre professionnel, constitue une expérience unique à laquelle je suis fière de participer.

Boris CHARBONNEAU, saxophone

J'ai découvert le saxophone à l'âge de 6 ans, et depuis ce jour cet instrument est devenu une de mes passions, un moyen de m'amuser, mais aussi de me détendre à travers la musique. A 17 ans, je me dirige vers une classe préparatoire scientifique afin d'intégrer une école d'ingénieur, et je poursuis en parallèle mon apprentissage du saxophone avec mon professeur Thibault CANAVAL, à travers des projets comme des stages, ou des concours qui me permettent de garder en vue des objectifs, mais également de découvrir de nouveaux répertoires, et ainsi continuer à progresser.



Un grand merci à ...

Natalia BOUCHEND'HOMME, Philippe CONFRERE, Stéphane PIERRETTE,
Francis THERY et l'équipe technique du Sud-Est Théâtre.



2^{èmes} RENCONTRES CONCERTANTES
Les meilleurs élèves solistes des conservatoires
du Val-de-Marne et de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Samedi 19 mars 2022 à 20h
Orchestre de l'Opéra de Massy
Avec et concertos choisis du répertoire classique
Direction : Frédéric Ancelet et Quentin Madais

ENTRÉE LIBRE
Sud-Est Théâtre, 21 Avenue Camot, Villeneuve Saint-Georges

VILLENEUVE SAINT-GEORGES ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MASSY UEPAM VAL DE MARNE



Ne manquez pas notre...

**Fête
de la danse !**

**Mercredi 25 mai 2022
à 19h
au Sud-Est Théâtre**