

Examens départementaux 2022 POLYPHONIQUES

Piano

Centre organisateur : Conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges
Adresse : Château de Bellevue, 9 rue de Crosne - Tel : 01 43 89 76 40
Date de l'examen : Samedi 9 avril 2022

Fin de cycle II

Une pièce imposée :

- B. BARTOK : Six danses populaires roumaines : Danse 4, 5 et 6

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 10 minutes.

Fin de cycle III

Une pièce imposée :

- J. BRAHMS : Rhapsodie n°2 opus 79

ET

Une ou deux pièces d'une autre époque au choix

La totalité du programme ne doit pas dépasser 15 minutes.

IMPORTANT : Le ou les morceaux libres étant choisis par le professeur de chaque candidat, il est indispensable de fournir obligatoirement au jury la partition du ou des morceaux choisis afin d'être entendu.

Guitare

Centre organisateur : Conservatoire de Neuilly-sur-Marne
Adresse : 39, avenue du Général de Gaulle - Tel : 01 43 08 41 89
Date de l'examen : Dimanche 10 avril 2022

Fin de cycle II

Une pièce imposée :

- W. WALTON : Bagatelle n° 2 (Éditions Oxford University Press)

Et une pièce au choix dans cette liste :

- F. TARREGA : Adelita (Édition libre)
- L. DE NARVAEZ: Guardame Las Vacas (Éditions Schott GA 176)
- L. BROUWER : Etude 14 (Éditions Eschig ME 8494)
- F. POULENC : Sarabande (Éditions Ricordi LD 557)
- P. LEROUX : Histoires anciennes : Histoire de Si (Éditions Billaudot)

Fin de cycle III

Une pièce imposée :

- M. DE FALLA : Hommage pour le tombeau de Claude Debussy (Éditions Ricordi NR 129390)

Et une pièce au choix dans cette liste :

- C. MOSCARDINI : milonga de un entravero (Éditions Warner Chapelle Music)
- N. COSTE : Boléro (Sonate opus 30) (Éditions Lemoine 26391 HL)
- J. RODRIGO : Pajaros de primavera (Rodrigo EJR 190173 Schott GA 450)
- J. DOWLAND : The Frog Gaillard (Édition libre)
- H. VILLA-LOBOS : Étude n°11 ou étude n°12 (Éditions Eschig ME 9333)

Harpe

Centre organisateur : Conservatoire de Maisons-Alfort

Adresse : 83-85 rue Victor Hugo - Tel : 01 53 48 10 17

Date de l'examen : Samedi 9 avril 2022

HARPE A LEVIERS

Fin de cycle II

Une pièce imposée :

- J. PARRY : Thro' the Wood Lady Dans A collection of Welsh, English and Scotch airs with new variations for the harp, 1761, p. 11. Éd. Clive Morley Collection.

Partition consultable en ligne :

<https://viewer.library.wales/4675850#?c=&m=&s=&cv=8&manifest=https%3A%2F%2Fdams.ssl.llgc.org.uk%2Fiiii%2F2.0%2F4675850%2Fmanifest.json&xywh=-425%2C-1%2C4882%2C5119>

Et DEUX pièces au choix dans cette liste :

- E. LEJET : Chemins croisés (Éditions Billaudot) NB : Vidéo masterclasse : <https://youtu.be/-0paVnAM6qY>

- C. ROSSI : E con Chaval che'l Cont Ugo dans Musique médiévale adaptée à la harpe celtique, arrangement Véronique Musson-Gonneaud (Éditions Harposphère)

- Traditionnel macédonien : Bavno Oro dans Asymétries, initiation aux mesures asymétriques pour la harpe, arrangement Agnès Alouges (Éditions Harposphère)

- K. NOGUÈS : Kleier dans Anthologie de la harpe bretonne, vol. 3, (Éditions Tristan Le Govic)

- D. BARBIER : Berimbau ou Guiro dans Exotiques pour harpe celtique, (Éditions Delatour)

Fin de cycle III

TROIS pièces au choix dans cette liste :

- B. ORGELBUCH : Des Meyzen zit fört daher dans Musique médiévale adaptée à la harpe celtique, Véronique Musson-Gonneaud. (Éditions Harposphère)
 - J. DOWLAND : The Frog Gaillard (version au choix) dans Introduction pratique à la musique Renaissance pour harpe, Véronique Musson-Gonneaud. (Éditions Delatour)
 - J. PARRY : Mary Scott dans A collection of Welsh, English and Scotch airs with new variations for the harp, p. 13. (Éditions. Clive Morley Collection)
- NB : mes. 87 (2^e variation), remplacer le sol# par un demi-soupir.

Partition consultable en ligne :

<https://viewer.library.wales/4675850#?c=&m=&s=&cv=8&manifest=https%3A%2F%2Fdams.ssl.llgc.org.uk%2Fiiif%2F2.0%2F4675850%2Fmanifest.json&xywh=-425%2C-1%2C4882%2C5119>

- LIAO LIN-NI : The wind could wait without the gate... (Éditions Maison Ona)
- NB : Vidéo masterclass : <https://youtu.be/9ergZlRc-Js> + tutoriel <https://youtu.be/tb5uvQ-43ds>
- Traditionnelle breton : Gavottenoù ar menez dans Anthologie de la harpe bretonne, vol. 3, n°29, arrangement Quentin Vestur. (Éditions Tristan Le Govic)
 - Traditionnel bulgare : Sadovsko Oro dans Asymétries, initiation aux mesures asymétriques pour la harpe, arrangement Agnès Alouges. (Éditions Harposphère)
 - Traditionnel paraguayen : Colorado dans Latin American Harps History, Music and Techniques, easy to advanced levels, arrangement Alfredo Rolando Ortiz. (Éditions A.R. Ortiz)
 - Une invention : soit un morceau libre comportant une variation personnelle, soit un arrangement, soit une composition

HARPE A PÉDALES

Fin de cycle II

Une pièce imposée :

- J.B. KRUMPHOLTZ : 4^e Prélude dans 12 préludes et petits airs Op. 2, volume 1 (Éditions. Ut Orpheus)

Et une pièce au choix dans cette liste :

- F. CARON DARRAS : Céleste NB : Vidéo masterclass : <https://youtu.be/3qEl8yH4p> + Tutoriel : <https://youtu.be/wyFo9fZDNpk>
 - J.S. BACH : Invention n°3 Édition au choix
- NB : Jouable également un demi-ton plus bas (Considérer que les pédales en haut correspondent aux bécarres), au choix.
- J. THOMAS : Una furtiva lagrima (sur l'Elixir d'amour de Donizetti) (Éditions Adlais)
 - JAKEZ FRANÇOIS : Five fingers sock blues ou Mortal quiche dans Happy hours, (Éditions Billaudot)

Fin de cycle III

TROIS pièces au choix dans cette liste :

- P.J. MEYER : 6^e sonate dans 6 sonatas, Opus 3. (Éditions Ut Orpheus)

NB : pour l'ornementation, vous pouvez éventuellement consulter :

<http://conquest.imsip.info/files/imglinks/usimg/3/3a/IMSLP598831-PMLP963200-essaisurlavraiem00meye.pdf>

- E. PARISH-ALVARS : Chanson grecque de Santorino dans Voyage d'un harpiste en Orient, Opus.62 n°6. (Éditions Adlais)

- C. SALZEDO : Rumba dans Suite of Eight Dances. (Éditions Lyra Music Company)

- J. MALATS : Serenata, Transcription Marielle Nordmann. (Éditions Durand)

- T. HOSOKAWA : Lullaby of Itsuki dans Two Japanese Folk Songs. (Éditions Schott)

- G. FINZI : Rythmes et sons (Éditions Transatlantiques)

NB : Vidéo masterclass : <https://youtu.be/SuFDz6gKXtc>

- H. BRESCHAND : Minotaure (Éditions Misterioso)

Accordéon

Centre organisateur : Conservatoire de Maisons-Alfort

Adresse : 83-85 rue Victor Hugo - Tel : 01 53 48 10 17

Date de l'examen : Samedi 9 avril 2022

BASSES CHROMATIQUES

Fin de cycle II

Une pièce imposée :

- H. VALPOLA : Pivia Clouds

OU

- D. SCARLATTI : Sonate L93

Et une pièce au choix dans cette liste :

- 1 des deux imposés non choisis
- M. MURTO : Images of summer (3 pièces au choix) (Éditions : Modus Musiikki)
- L. ZOLOTAREV : Suite n°1 de L. Zolotarev (Éditions : Schmulling)

Fin de cycle III

Une pièce imposée :

- A. DE CABEZON : Diferencias sobre el canto llano del caballero

Et une pièce au choix dans cette liste :

- O. SMIDT : Partita Piccola (Éditions Hohner)
- P. BUSSEUIL : Laetitia park (Éditions Louveau)
- F. ANGELIS : Interieur (Éditions Schmulling)
- W. ZOLOTARIEV : Monastère Ferapont

BASSES STANDARDS

Fin de cycle II

Une pièce imposée :

- S.E. WERNER : 12 tango studies n°1 (Éditions Samfundet)

OU

- G. LOFGREN : Road to Marocco, Arrangement Marocco

Et une pièce au choix dans cette liste :

- J.M. MARRONI : Mélodie pour André (Éditions A. Astier)
- A. ASTIER : Eglogue (Éditions A. Astier)
- M. VITTENET et P. GROFFE : Ballade en 3 mouvements
- A. ASTIER : Ballade nocturne (Éditions A. Astier)

Fin de cycle III

Une pièce imposée :

- L. FANCELLI : Aquarelle cubaine (Éditions Bèrben)

Et une pièce au choix dans cette liste :

- H. BREHME : Herbst Elegie und capriccio (Éditions Hohner)
- J. GART : Fugue et Scherzo vol.1 (Éditions E.Deffner Publication)
- A. ASTIER et M. AZZOLA : Caprice mazurka (Éditions Cavagnolo)
- A. MUSICHINI et R. GALLIANO : Song for Joss (Éditions opaline)

BASSES STANDARDS ET CHROMATIQUES

Fin de cycle II

Une pièce imposée :

- P. LANJEAN : 6 pièces faciles (Éditions Transatlantiques)

Et une pièce au choix dans cette liste :

- S.E. WERNER : 12 tango studies n°3 (Éditions Samfundet)
- B. BORGSTROM : Thème et variation n° 1,2,3, et 6

Fin de cycle III

LE CANDIDAT JOUE UNE PIÈCE DANS CHAQUE SYSTÈME

Une pièce imposée :

- A. DE CABEZON : Diferencias sobre el canto llano del caballero (basses chromatiques)

OU

- L. FANCELLI : Aquarelle cubaine (Éditions Bèrben) (basses standards)

Et une pièce au choix parmi les listes données dans l'autre système