

Fazia RABACHE, soprano



Initialement entrée au conservatoire pour étudier le violon, Fazia se destine finalement au chant lyrique. C'est ainsi qu'elle intègre la classe de chant de Maurice MAIEVSKI au sein du conservatoire Georges Bizet dans le XXème arrondissement de Paris puis rejoint à 16 ans la classe de Sylvie SULLE. Soprano lyrique léger, elle affectionne tout particulièrement les héroïnes mozartiennes et les lieder de Schubert. Elle poursuit son parcours au conservatoire jusqu'à l'âge de 23 ans et y achève ses études avec les félicitations du jury à l'unanimité tout en poursuivant des études scientifiques pour devenir cadre de santé à l'hôpital. Après une interruption de quelques années, elle décide de reprendre le chant et intègre la classe de Sylvine LEPEL-COINET au sein de l'École des Arts de la ville d'Orly en 2011. Depuis, elle retrouve ses premières amours et développe un répertoire plus éclectique, goûtant à Poulenc, savourant Léo Delibes et découvrant l'opérette. Grâce à une dynamique culturelle importante à Orly et guidée par son professeur et Anne FLORENT, directrice de l'École des Arts d'Orly, elle a la chance de participer à divers projets musicaux. Ainsi, en 2014 elle est Bélinda dans *Didon et Enée* de Purcell et interprète en 2015 *Gloria* de Vivaldi accompagnée du chœur orlysiens Aurélia dirigé par Marc GIRAUD. En 2018, elle est Diane et Aréthuse dans l'opéra *Actéon* de Marc-Antoine Charpentier, toujours sous la direction de Marc GIRAUD et mis en scène par Alan PICOL. Elle présente également la *Traviata* de Verdi dans le rôle d'Annina avec la compagnie *L'Opéra sous le donjon* et participe au spectacle musical *Pouchkine* donné à Poissy en janvier 2020.

Delphine ELIGULER, piano



Je suis actuellement en Master 2 Gestion de patrimoine en alternance. J'ai commencé le piano à l'âge de 9ans, j'en ai aujourd'hui 25. Enfant, j'avais un tout petit piano sur lequel je faisais semblant de jouer des morceaux virtuoses. Je m'amusais à mimer un chef d'orchestre en écoutant de la musique classique. Plus j'avais dans mon apprentissage, plus je m'approchais de cet espoir de pouvoir interpréter des œuvres aussi belles les unes que les autres. Travailler le piano n'était plus un travail mais un réel plaisir. La pratique de cet instrument m'apporte tellement, en plus de me permettre de m'évader du quotidien. Ma persévérance m'amène aujourd'hui sur ce beau projet. En tant que musicienne amateur, on ne s'autorise qu'à y rêver, et pourtant... Grâce à Jean Sébastien Bach, je m'appête à faire de mes rêves de mélomane une réalité.

Anh Thu LE, piano



Je suis pianiste et actuellement étudiante en Master 1 de physique fondamentale et applications à Sorbonne Université. Dans mon enfance je me rappelle avoir eu un piano en jouet sur lequel je jouais mes comptines préférées (ou du moins un semblant) à la maison, à toute heure de la journée. De cet amour flagrant que j'avais pour le piano, c'est à l'âge de 6 ans que ma mère m'a inscrite au conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges. Depuis, le piano n'a jamais quitté ma vie et je joue toujours à toute heure de la journée, sauf aux horaires de cours bien évidemment. C'est en 2019 que j'ai passé mon fin de cycle 3 de piano et grâce auquel j'ai l'opportunité de jouer avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy à ce concert. C'est une chance que je n'aurais jamais espéré saisir en tant que pianiste. Aujourd'hui, je chéris le piano plus que jamais et je compte bien le faire encore pour de nombreuses années.

VILLENEUVE
SAINT-GEORGES

SAMEDI
13 MARS
2021

1ERES RENCONTRES
CONCERTANTES
Les meilleurs élèves solistes
des conservatoires du Val-de-Marne

Conser-
vatoire

Orchestre de l'Opéra de Massy
Direction : Constantin Rouits
Airs et concertos célèbres
du répertoire classique

FILMÉ au SUD-EST THÉÂTRE.
CONCERT À VISIONNER SUR LE SITE DE L'UEPA94
WWW.UEPA94.ORG

Direction : Frédéric Ivassich

   www.villeneuve-saint-georges.fr



UEPA94



Cher public,

Je suis ravi et très fier de vous proposer nos premières rencontres concertantes qui vont mettre à l'honneur les élèves talentueux et diplômés du département du Val de Marne.

Ce projet parrainé par l'UEPA94, présidé par Jean-Michel BERRETTE, fait suite à notre collaboration très fructueuse avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy lors des 60 ans du conservatoire et les liens tissés avec Constantin et Dominique ROUITS nous ont permis de finaliser ce projet qui nous tenait tant à cœur avec Izabela BAUER.

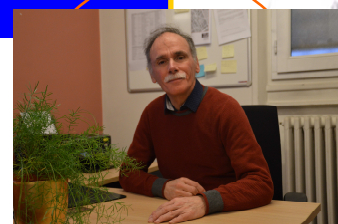
Avec Fang Yi LEE, nous avons joué plusieurs concertos avec l'orchestre symphonique, et c'est pour nous une grande fierté de passer le flambeau à des artistes en herbe, et je souhaite à Raphaëlle, Clémence, Léa, Delphine, Pauline, Nicolas, Fazia, Delphine et Anh Thu de vivre au mieux ce moment de partage avec le public et les musiciens, de savourer cet instant exceptionnel et de nous emporter avec eux dans leur monde de passions et de rêves musicaux.

Frédéric IVASSICH
Directeur du Conservatoire de
Villeneuve St Georges



Ces premières rencontres concertantes s'inscrivent dans la dynamique de projets initiés par l'UEPA 94 afin d'apporter aux élèves des conservatoires du Val de Marne des opportunités artistiques riches et constructives. Après les rencontres départementales de musique de chambre qui se déroulent depuis 18 ans à Ivry-sur-Seine et « Rock en Brie » qui accueille des ensembles de musique actuelle à la queue-en-Brie, ces rencontres concertantes permettent aux élèves les plus brillants, qui terminent leur cursus musical, de jouer avec un orchestre professionnel ce qui est très rarement proposé. Nous sommes donc très heureux d'offrir ce concert à ces élèves et de mettre ainsi en valeur également le haut niveau de l'enseignement des conservatoires du Val de Marne. Je tiens à remercier le département du Val de Marne qui soutient les actions menées par l'UEPA 94 ainsi que tous les enseignants et les directeurs de ces établissements qui développent chaque année des projets innovants et fédérateurs

Jean-Michel BERRETTE
Président de l'UEPA 94
Directeur du conservatoire de musique et de danse
d'Ivry-sur-Seine



Delphine LEBOVICI, soprano



Delphine LEBOVICI crée des décors de théâtre et d'opéra, participe aussi à la mise en scène comme dans *Hansel et Gretel* pour l'Opéra de Poche. Elle conçoit également des scénographies pour des événements de modes de Jean-Paul GAULTIER ou Kenzo, ainsi que pour de nombreuses expositions, notamment pour le Centre Pompidou ou le Louvre Abu Dhabi. Par ailleurs, elle organise des expériences pluridisciplinaires donnant lieu à des expositions et participe comme plasticienne à *Lumière subjective* et *Téléportation* dans le cadre de Nuit Blanche.

Parallèlement à son activité de scénographe, elle nourrit une grande passion pour le chant lyrique et se produit régulièrement lors de concerts, en particulier dans des lieux atypiques, galeries, centres thérapeutiques, ateliers d'artistes...

Transmettre une émotion, s'exprimer au travers d'une œuvre, qu'elle soit objet, espace, performance, texte, partition... C'est ce qui lie ses deux passions : les arts plastiques et la musique.

Pauline HAGUENIN, flûte



A 21 ans, avec mon diplôme de bac+3 en chimie, je suis technicienne chez "Air Liquide".

Petite - j'étais attirée par la beauté du son de la flûte traversière et depuis 12 ans maintenant - je suis élève au conservatoire de Vitry sur Seine dans la classe de Katell Herbert.

Les cours, les répétitions d'ensemble, les concerts...

Désormais la flûte fait véritablement partie de ma vie de musicienne. A travers cet instrument, j'exprime ma sensibilité et ma joie de vivre.

Nicolas HETTE-TRONQUART, harpe



J'ai commencé la harpe à l'âge de 7 ans au conservatoire régional de Nancy. Je ne l'ai quitté que 11 ans plus tard, un DEM ainsi qu'un diplôme de concert en poche, obtenus grâce à l'enseignement de mon professeur Philippe Villa. Après une parenthèse pour suivre mes études d'ingénieur-chercheur qui m'ont mené de Nancy à Ivry, en passant par Lyon et Berlin, j'ai la chance, depuis 2010, de pouvoir me perfectionner au conservatoire d'Ivry-sur-Seine, auprès de Véronique Musson-Gonneaud. J'y apprendis de nouvelles approches de la musique, pour partie héritées de la musique renaissance, et je découvre également de nouvelles harpes (comme la harpe double, la harpe triple, ou encore la fameuse harpe en carton de Pop'Harpe). Grâce au conservatoire d'Ivry, j'ai une pratique musicale amateur, riche de projets très variés (création de pièces avec des compositeurs en résidence, spectacles thématiques avec des musiciens professionnels, orchestre, musique de chambre) et de participations à plusieurs concerts chaque année.

1ères RENCONTRES CONCERTANTES programme

A. Vivaldi Concerto pour cordes en la majeur RV 158

W.A. Mozart Concerto pour flûte et Harpe en ut majeur KV299
Andantino

A. Vivaldi « O qui coeli terraeque serenitas » RV 631
Aria : « Rosa quae moritur »
Alleluia

Clémence MARIONI - soprano
Conservatoire de Vitry-sur-Seine
Professeur : Aurélia JONVAUX

Pauline HAGUENIN - flûte traversière
Conservatoire de Vitry-sur-Seine
Professeur : Katell HERBERT

Nicolas HETTE-TRONQUART - harpe
Conservatoire d'Ivry sur Seine

Professeur : Véronique MUSSON-GONNEAUD

G.P. Telemann Concerto pour alto en sol majeur TWV 51 : G9
Allegro, Andante

Léa OBADIA-CHAUDHRY—alto
Conservatoire de Maison Alfort
Professeur : Ane GAUSLAA

G.F. Haendel « Se pietà di me non senti » (« Giulio Cesare in Egitto »)

J.P. Rameau L'air de la folie (« Platée »)

Fazia RABACHE - soprano
Ecole des Arts d'Orly

Professeur : Sylvine LEPEL COINTET

G.F. Haendel « Ah ! Mio cor ! » (« Alcina »)

Delphine LEBOVICI - soprano
Conservatoire de Vitry-sur-Seine
Professeur : Aurélia JONVAUX

J.S.Bach Concerto pour 2 pianos en ut mineur BWV1060
Allegro

Delphine ELIGULER et Anh-Thu LE
Conservatoire de Villeneuve Saint Georges
Professeur : Fang Yi LEE

S. Mercadante Concerto pour flûte en mi mineur
Rondo russo

Raphaëlle BOILEAU—flûte traversière
Conservatoire d'Ivry sur Seine
Professeur : Gaëlle BELOT

J.S. Bach Concerto pour deux pianos en ut mineur BWV 1062
Allegro assai

Fang-Yi LEE et Frédéric IVASSICH

Orchestre de l'Opéra de Massy Direction : **Constantin ROUITS**

Clémence MARIONI, soprano

Chanteuse et conteuse, Clémence Marioni a suivi un parcours classique au conservatoire de Vitry sur Seine, dans la classe de chant lyrique de Dorothee Salmon, puis Aurélia Jonvaux.

Formée également en jazz auprès de Claudia Solal et à l'école du CIM, elle pratique la jonglerie et des instruments tels que la guitare et le didgeridoo, dont elle se sert dans son métier de conteuse.

Formée auprès de Ludovic Souliman, Michel Hindenoch et Henri Gougaud, Clémence conte à destination des enfants et des adultes.



Léa OBADIA-CHAUDHRY, alto

J'ai commencé à jouer de l'alto à l'âge de 5 ans. Actuellement à 19 ans, je suis en licence de musicologie à l'Université Paris Sorbonne et en parallèle je continue mes études d'alto aux conservatoires de Maisons-Alfort (depuis 2 ans avec Ane ASPIN-GAUSLAA) et de Versailles (avec Jacques BORSARELLO). Mon ambition est de devenir professeur d'alto.



Raphaëlle BOILEAU, flûte

Il y a 12 ans je commençais la flûte traversière au conservatoire d'Ivry sur Seine dans la classe de Gaëlle Belot. J'ai été rapidement conquise par le son de cet instrument et le répertoire proposé.

Aujourd'hui, à 18 ans et en première année de médecine, la flûte continue de faire partie de mon quotidien et constitue également un très bon moyen pour oublier la pression.



Constantin ROUITS, Chef d'orchestre de l'Opéra de Massy

Violoncelliste de formation, Constantin Rouits s'est rapidement tourné vers la direction d'orchestre. Il est chef d'orchestre permanent à l'Orchestre de l'Opéra de Massy depuis 2013. Il s'est forgé une belle expérience de musique symphonique en dirigeant notamment l'Orchestre de Chambre de Genève, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Symphonique de Miskolc (Hongrie), le Janacek Philharmonic Orchestra d'Ostrava (République Tchèque) ou encore l'Orchestre Leopold de Lviv (Ukraine). A la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, il a accompagné de grands solistes instrumentaux, comme Edgar Moreau, Sarah Nemtanu, Camille Thomas, Anaïs Gaudemard, Hervé Joulain, ou Guillaume Vincent.

Il s'affirme également dans le répertoire lyrique, d'abord comme assistant à l'Opéra de Massy dans des productions telles que Don Giovanni de Mozart, Les pêcheurs de perles de Bizet, ou La Cenerentola de Rossini, puis au pupitre comme chef avec Un ballo in Maschera de Verdi en 2015, Le Barbier de Séville de Rossini en 2017, et en 2018 avec les Noces de Figaro de Mozart.

Constantin Rouits est également directeur musical du Sinfonia Pop Orchestra qu'il a cofondé en 2010, un orchestre professionnel spécialisé dans la musique de film, en concert et enregistrement. Son expérience en studio l'a mené à enregistrer les bandes originales d'une dizaine de longs-métrages français, ainsi qu'à diriger de nombreux concerts en France et en Europe. Il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Zsolt Nagy, Philippe Ferro et Claire Levacher ainsi qu'à l'Ecole Normale de Musique de Paris.



Orchestre de l'Opéra de Massy

Violons : Guillaume PLAYS (Violon Solo), Cécile WIENER, Dan DANILESCU, Philippe MOREL, Constance LELARGE, Romain SENAC, Agnès MARTINS DA FONSECA
Altos : Ghislaine ROUITS, Sylvie VESTERMAN
Violoncelles : Raphaële SEMEZIS, Frédéric LOISEL
Contrebasse : Marie-Christine DACQUI
Clavecin : Chloé SEVERE
Chef : Constantin ROUITS