

FORMATION PROFESSIONNELLE AUTOUR DE LA METHODE O PASSO



DU 1 AU 4 SEPTEMBRE 2021
« SALLE DE DANSE MARAT »
30 rue Marat – 94200 Ivry-Sur-Seine



ANIMEE PAR LUCAS CIAVATTA **CONCEPTEUR DE LA METHODE O PASSO**

O Passo — le corps et l'esprit dans la même pulsation

O Passo est une méthode d'éducation musicale créée en 1996 par Lucas Ciavatta, musicien et éducateur brésilien. O Passo est aujourd'hui largement utilisé au Brésil, en France et aux Etats-Unis. Deux principes le guident: inclusion et autonomie; et quatre piliers le soutiennent: corps, imagination, groupe et culture. Il est une méthode d'alphabétisation musicale, mais même s'il travaille avec des partitions classiques, O Passo ne se limite pas à des notations graphiques et travaille dans une égale mesure avec des notations orales et corporelles.

Le stage abordera avec deux ressources simples, les frappes de mains et la voix, deux aspects centraux pour la formation d'une base musicale solide: le rythme et la justesse (programme détaillé ci-dessous).

**CE STAGE EST PROPOSE GRATUITEMENT A TOUS LES ENSEIGNANTS
DES CONSERVATOIRES ADHERENTS A L'UEPA 94**
20 PARTICIPANTS MAXIMUM

LES 4 JOURS DE STAGE SONT OBLIGATOIRES

INSCRIPTION PAR INTERNET AVANT LE 30 JUIN 2021: contact@uepa94.org

CONTENU DE LA FORMATION

Objectif général

Familiariser les participants avec les principes, concepts, outils et compétences travaillées dans la méthode d'éducation musicale O Passo.

Objectifs spécifiques

1. Mettre en évidence le corps en tant qu'outil fondamental dans le processus d'enseignement et d'apprentissage de la musique;
2. Introduire, même dans la pratique musicale la plus simple, la notion selon laquelle réalisation et analyse (corps et esprit) doivent nécessairement cheminer ensemble;
3. Aider à la construction de processus de représentation de plus en plus complexes, en accordant une attention particulière aux formes de notations orales, corporelles et graphiques;
4. Développer la conscience du fait qu'une pratique musicale individuelle, sans communication ou échange, est nécessairement incomplète;
5. Permettre de comprendre que notre culture s'impose comme une référence essentielle dans la construction de notre musique comme de notre identité.

Contenus

1. Pulsation — construire des références à travers le marquage du temps;
2. Mouvement musical, espace musical et position — donner forme au temps;
3. O Passo — déplacer l'axe du corps;
4. Mesures à 2, 3, 4, 5 et 7 temps — les notations corporelles des cycles de temps;
5. Le "numéro", le "e", le "i" — les notations orales des divisions du temps en 2 et 4;
6. Le "o" et le "i du o" — les notations orales des divisions du temps en 3 et 6;
7. La partition classique — le lien avec le système de notation musicale classique
8. L'improvisation rythmique et l'improvisation mélodique — l'exercice de liberté.

O Passo est né à l'intersection entre apprentissage formel et non formel, il a pour origine les expériences de Lucas Ciavatta à la fois à l'université et dans les milieux de la culture populaire. O Passo ne vise pas à remplacer les méthodes existantes mais il est de plus en plus utilisé là où les autres méthodes n'ont pas offert de réponses satisfaisantes: le passage entre l'expérimentation libre et l'organisation de la connaissance; le travail avec la syncope; et pour rendre musicale la lecture d'une partition.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

	1 septembre	2 septembre	
1h	Mélodies imbriquées composition pour instruments et/ou chant avec des phrases mélodiques syncopées et imbriquées <u>Les stagiaires doivent venir avec leur instrument</u>	O Pré Passo exercice pratique sur la marche pour le travail dans les séries débutants	
1h		Feuille du E et Feuille du I travail sur les notations corporelles, orales et graphiques de la division binaire	
1h	Feuille des Numéros travail sur les notations corporelles, orales et graphiques des temps	Improvisation rythmique exercice pratique sur la liberté de créer des phrases rythmiques pendant la performance	
	Pause	Pause	
1h	Mesures alternées 12 temps exercice pratique de polyphonie avec changement de la signature rythmique	Le passage de la partition d'O Passo à la partition classique (discussion théorique avec des exemples pratiques)	
1h		Progressions Alternées pratique de chant polyphonique et mouvement	
1h	Choeur à deux mains exercice pratique de solfège polyphonique en niveaux croissants de difficulté	Sauts dans le Temps exercice pratique avec des frappes des mains et des déplacements pour travailler la relation temps/espace	
	3 septembre	4 septembre	
3h	Echange des pratiques	Echange des pratiques	
	Pause	Pause	
1h	Feuille du E travail sur les notations corporelles, orales et graphiques des contretemps	Choral avec O Passo pratique de chant polyphonique et mouvement	
1h	Feuille du I travail sur les notations corporelles, orales et graphiques de la division binaire	Mesures alternées 16 temps exercice pratique de polyphonie avec changement de la signature rythmique	
1h	Feuille du O travail sur les notations corporelles, orales et graphiques de la division ternaire	Trio imbriqué composition avec des phrases syncopées et imbriquées	