

Examens départementaux 2018 POLYPHONIQUES

Piano

Centre organisateur : Conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges
Adresse : Château de Bellevue, 9 rue de Crosne - tel : 01 43 89 76 40
Dates de l'examen : samedi 7 et dimanche 8 avril 2018

Fin de cycle II

Une pièce imposée :

- L.V. BEETHOVEN : Sonate Op. 49 n°2 (1^{er} mouvement) sans reprise

Et une pièce au choix parmi :

- F. CHOPIN : Valse en la bémol majeur Op. 64 n°3
- F. MENDELSSOHN : Romance sans paroles Op. 19 n°1 avec la 1^{ère} reprise
- C. DEBUSSY : Rêverie
- G. LIGETI : Musica ricercata n°IX, Béla Bartok in memoriam (Éditeur : SCHOTT)

Fin de cycle III

Une pièce imposée :

- L.V. BEETHOVEN : Rondo en do majeur Op. 51 n°1

Et une pièce au choix parmi :

- J.S. BACH : 2^{ème} Partita BWV826, Sinfonia
- G. FAURÉ : 1^{ère} Barcarolle Op. 26
- O. MESSIAEN : « Le merle noir », extrait de « Petites esquisses d'oiseaux n°2 » (Éditeur : Leduc)
- L. BERIO : « Leaf et Wasserklavier », extrait de « Six encores pour piano » (Éditeur : Universal)

Guitare

Centre organisateur : Conservatoire de La Queue-en-Brie

Adresse : 44 avenue Jean Jaurès - tel : 06 32 63 24 05

Date de l'examen : dimanche 8 avril 2018

Fin de cycle II

Une pièce imposée :

- L. BROUWER : « Danse caractéristique » (Éditeur : SCHOTT)

Et une pièce au choix parmi :

- J.S. BACH : Prélude de la 1ère suite pour violoncelle, transcription E. PUJOL (Éditeur : MAX ESCHIG)
- F. SOR : Étude n° 11 opus 6 (Éditeur : CHANTERELLE)
- F. TARREGA : « Marieta » (Éditeur : BERBEN)
- H. VILLA-LOBOS : Prélude 3 (Éditeur : MAX ESCHIG)
- M. LLOBET : « El Testament de Amelia » (Éditeur : CHANTERELLE)

Fin de cycle III

Une pièce imposée :

- A. JOSÉ : Sonata mouvement III, extrait de « Sonata para Guitare » (Éditeur : BERBEN E. 4230 B.)

Et une pièce au choix parmi :

- J.S. BACH : Prélude en la mineur, suite BWV 997 (Éditeur : RICORDI)
- H. VILLA-LOBOS : Choro n°1 (Éditeur : MAX ESCHIG)
- A. BARRIOS MANGORÉ : « La Catedral », mouvement 3 (Éditeur : SCHOTT)
- A. LAURO : Valses vénézuéliennes 2 et 3 (Éditeur : CARONI)
- L. BROUWER : « Éloge de la danse » (Éditeur : SCHOTT)

Nota Bene : Les éditions et les doigtés peuvent être discutés. Veuillez nous contacter pour toute question ou remarque (musique@laqueueenbrie.fr ou 06.32.63.24.05).

Harpe

Centre organisateur : Conservatoire de Neuilly-sur-Marne
Adresse : 39, avenue du Général de Gaulle – tel : 01 43 08 41 89
Date de l'examen : jeudi 3 mai 2018

Fin de cycle II – harpe celtique

Une pièce imposée : V. MUSSON-GOUNNEAUD : « E con chaval ch'e Cont Ugo » Codex Rossi, dans « musique médiévale adaptée à la harpe celtique » (Éditeur : Harposphères)

Et une pièce au choix parmi :

- M. CARLES : « Pastorale et Sicilienne » de la « Suite médiévale » (Éditeur : Trans. Paris)
- J.H. BACKOFEN : « Thème et variations » (Éditeur : Hofmeister-Leipzig)
- M. TOURNIER : « La jeune fille au voile » des Pièces nègres (Éditeur : Lemoine)

Fin de cycle III – harpe celtique

Une pièce imposée : J. FRANCOIS : « Ar baradoz » (Mi bémol)

Et une pièce au choix parmi :

- V. MUSSON-GOUNNEAUD : « J'aime la biauté » dans « Musique médiévale adaptée à la harpe celtique » (Éditeur : Harposphères)
- M. TOURNIER : « Berceuse nègre » dans « 3 pièces nègres »
- D. SUCCARI : « Chanson de Diana » (Éditeur : Harposphères)

Fin de cycle II – grande harpe

Une pièce imposée : G.F. HAENDEL : « Passacaille » (édition ou transposition au choix du professeur)

Et une pièce au choix parmi :

- A. LARA / Arrangement Reinhardt Elster : « Granada » (Peer Int. Corp. New York)
- F. GODEFROID : « La serenade » (Éditeur : Billaudot)
- B. ANDRES : « Danse sorcière » collection Panorama Vol.2 (Éditeur : Billaudot)

Fin de cycle III – grande harpe

Une pièce imposée : C. SALZEDO : « Chanson dans la nuit » (Éditeur : Lyra)

Et une pièce au choix parmi :

- M. TOURNIER : Étude de concert « Au matin » (Éditeur : Leduc)
- M. GLINKA : « Nocturne » (Éditeur : Sikorski)
- S. GOLESTAN : « Ballade roumaine » (Éditeur : Durand)

Accordéon

Centre organisateur : Conservatoire d'Ivry-sur-Seine

Adresse : 28 bis rue Saint Just - tel : 01 49 60 26 95

Date de l'examen : dimanche 8 avril 2018

Fin de cycle II - basses chromatiques

Une pièce imposée : W. ZOLOTAREV : « Monastère de Ferapont » (Éditeur : Schmölling)

Et une pièce au choix parmi :

- F. ANGÉLIS : « Soliloque » (Éditeur : Joël Louveau)
- J.S. BACH : Invention à 2 voix au choix (Édition au choix)
- A. KUSSIAKOV : 4^o mouvement, extrait de la suite d'hiver (Éditeur : Schmölling)

Fin de cycle III - basses chromatiques

Une pièce imposée : MOSALINI/Arrangement : M. BONNAY : « Casi un tango » (Éditeur : Consonances)

Et une pièce au choix parmi :

- F. ANGÉLIS : « Romance » (Éditeur : Joël Louveau)
- J.S. BACH : Prélude et fugue au choix, extrait d'un des deux claviers bien tempérés (Édition au choix)
- A. KUSSIAKOV : 2 mouvements au choix, suite d'automne (Éditeur : Schmölling)

Fin de cycle II - basses standards

Une pièce imposée : A. ASTIER : « Pièce dans le style ancien » (Éditeur : Cavagnolo)

Et une pièce au choix parmi :

- A. ASTIER/T. FALLONE : « Caprice d'automne » (Éditeur : Astier)
- R. JOLY : « Provençale », extrait du recueil « International virtuosité Akkordeon » (Éditeur : Selbling)
- C. THOMAIN : « Pleyel 85 » (Éditeur : Thomain)

Fin de cycle III - basses standards

Une pièce imposée : R. GALLIANO : « Honey fingers » (Éditeur : Joël Louveau)

Et une pièce au choix parmi :

- M. LARCANGE : « Polka d'enfer » (Éditeur : l'arcange)
- J. BREL/Arrangement CASTEL : « Ne me quitte pas » (Éditeur : Joël Louveau)
- A. ASTIER : « Danse insolite » (Éditeur : Astier)